Discos / Flamenco

La plenitud de un 'cantaor'

ANGEL ALVAREZ CABALLERO

Ama todo cuanto vive.
Cantaor: José Menese. Guitarristas: Juan Carmona, 'Habichuela', y Enrique de Melchor. RCA, PL-35390. Madrid, 1982.

Esta nueva grabación de José Menese nos trae algunas novedades en la discografía del *cantaor:* guajiras, campanilleros de la aurora y la serrana, tres géneros que, si no me equivoco, nunca había grabado.

Los tres sorprenden bastante en un artista de las características de Menese. Las guajiras, porque siendo un canto de los llamados *de ida y vuelta* —es decir, de los influidos por los ritmos americanos oídos en el nuevo continente por quienes íban allí en busca de fortuna y regresaban a la patria—, es un género liviano, cultivado generalmente por artistas trivializadores del cante —los Pepe Marchena, los Angelillo...—, sin mayores dificultades y por ello mismo impropio, pienso yo, para las grandes facultades de José. Algo semejante podría decir de los campanilleros de la aurora.

Otra cosa es la serrana. Cante de neta factura paya, que los gitanos no frecuentan habitualmente, lejano también de los estilos que Menese siente más afines a su voz y a su forma de sentir el cante. Sin embargo, aborda la serrana con seriedad, acercando el cante a su propio rajo y su jondura.

Una versión engrandecedora, pues, muy flamenca y hermosa.

EL PAIS
27 de Noviembre de 1982.